

Le marché parisien s'est montré particulièrement dynamique alors que se tenait la première édition de Paris + par Art Basel. Notons que Christie's a engrangé un montant record de 66,7 M€ avec sa vente « Avant-garde » tandis que Sotheby's totalisait 35 M€ avec « Modernités » et la dispersion de la collection Waller.



UN RARE FONTANA ÉLECTRISE LES ENCHÈRES

Lucio Fontana (1899-1968), *Concetto spaziale*, 1960.

Huile sur toile, 200 x 200 cm. Vente Paris, Christie's, 20 octobre 2022.

Estimé : 11 M€ Adjugé : 15 147 000 € (frais inclus)

La vente « Thinking Italian » consacrée à la création italienne de l'après-guerre (un concept initié à Londres en 2000) a été lancée triomphalement à Paris. Elle comportait une sélection de très belle qualité incluant la *Mappa* d'Alighiero Boetti vendue au prix record de 5,6 M€. Le lot phare de cet ensemble était une rare toile de Lucio Fontana sur fond argent, une couleur que l'artiste n'a utilisée qu'à quelques occasions. Nul doute que dans cette composition magistrale, le fondateur du mouvement spatialiste fait référence à la galaxie et au cosmos alors que s'amorce la conquête de l'espace.

UN HARTUNG INÉDIT CHEZ SOTHEBY'S

Hans Hartung (1904-1989), *T1952-1*, 1952.

Huile sur toile, 96,5 x 146,2 cm. Vente Paris, Sotheby's, 25 octobre 2022.

Estimé : 600 000/800 000 € Adjugé : 1 704 800 € (frais inclus)

Hans Hartung était magnifiquement représenté dans la collection Waller, un ensemble inédit de 160 œuvres contemporaines. *T1952-1* est une œuvre emblématique de la période la plus importante de ce pionnier de l'abstraction française, considéré par de nombreux critiques comme l'inventeur de la peinture gestuelle. Marqué dès l'enfance par l'observation de la foudre et des éclairs, Hartung superpose couleur et matière pour faire surgir un monde insoupçonné. Pourtant, même une toile de grandes dimensions comme *T1952-1* dérive d'un dessin préalable, soit un travail mûrement réfléchi sous une apparence de spontanéité.



LA CÉRAMIQUE COMME UNE SCULPTURE

Georges Jouve (1910-1964), *Forme, abstraction monochrome*. Céramique émaillée, H. 91 cm. Vente Deuil-la-Barre-Montmorency, Valérie Régis – HDV de la Vallée de Montmorency, 18 octobre 2022.

Estimé : 100 000/120 000 € Adjugé : 348 250 € (frais inclus)

Montée sur un socle de pierre, cette céramique d'un noir satiné datant de 1951 a tout d'une sculpture. Cette pièce d'une grande modernité de Georges Jouve a triplé son estimation. Formé à l'école Boule entre 1927 et 1930, puis à l'Académie Julian, Jouve s'essaya à la céramique à son retour de captivité en 1944, d'abord pour gagner sa vie. Ayant ouvert un atelier à Paris, il délaissa progressivement

la tradition artisanale pour façonner des formes libres et épurées, faisant primer le rendu esthétique sur le caractère utilitaire pour créer des œuvres à part entière.